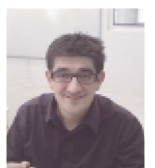
Initial IQ-L Naturellement Esthétique



Benoît Capelle
Prothésiste Dentaire

Concept Monomasse simple et esthétique

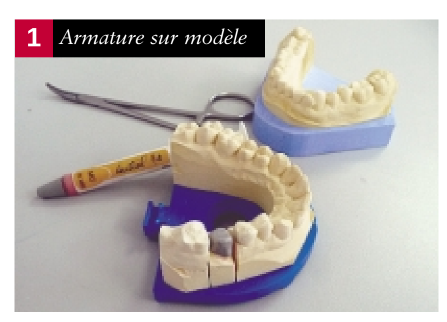
En tant que démonstrateur de GC et pour savoir de quoi je parle, j'ai tenu à tester moi-même le nouveau système de céramique monomasse Initial IQ-L qui vient en complément de la gamme (MC, Zr, AL, Ti Surpressée etc.).
Le concept est très simple : il s'agit d'une céramique Mono Masse. Il existe une masse pour chaque gamme de teinte : la poudre teinte A, la B, la C et la D. La poudre A pour les teintes A1, A2, A3, A3,5 et A4, la poudre B pour B1, B2, B3 et B4 et ainsi de suite pour les teintes C et D.



Le nouveau système de céramique monomasse Initial IQ-L



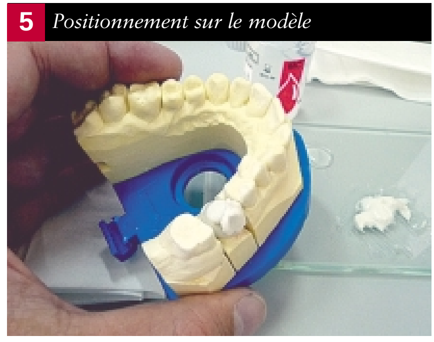
Associée au coffret de maquillants Initial IQ Lustre Paste (maquillants de la surpressée sur métal) déjà reconnu, la glazure et la coloration avec les caractérisations se font en une seule étape lors du glaçage. Ces maquillants étant des terres rares et non des oxydes métalliques, ils ne bloquent pas la circulation de la lumière et ne gênent pas ainsi la translucidité du cosmétique.
Cette céramique s'adresse aux réalisations en céramique de type « Monomasse » esthétiques ... L'intérêt est de pouvoir faire des céramiques très esthétiques en gagnant du temps puisqu'on ne monte qu'une seule masse par gamme de teinte. C'est rapide ! Et c'est efficace !
Cette céramique est naturellement très opalescente, avec une bonne circulation de la lumière ce qui donne un bord incisal très vivant, le plus dur étant finalement d'atténuer au maquillage le corps de la dent pour obtenir l'effet de la dentine.
Le cas à réaliser est celui d'un 26 en teinte A 3,5 avec demande esthétique en correspondance avec la teinte de la 2ème molaire supérieure gauche (photos 1 et 2). Le cabinet, à cet effet, nous a fourni une photo dans le cadre du test.


1 Armature sur modèle

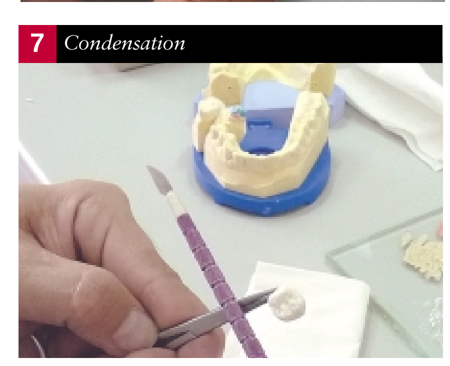

2 La photo envoyée par le cabinet


3 Saupoudrage des cristaux sur l'opaque + cristaux sous UV


4 Condensation de la céramique


5 Positionnement sur le modèle


6 Montage et Finition sur modèle


7 Condensation


8 Sortie de cuisson

“L avantage est que l'on utilise les mêmes opaques que ceux de Initial MC ”

Préparation avec opaque

Après le passage du Bonding GC In MetalBond sur un alliage sablé à 110 microns, nous réalisons la première couche d'opaque recouverte de cristaux fluorescents. Un avantage est que l'on utilise les mêmes opaques que ceux de Initial MC (Céramo-métal).
Astuce : J'apprécie de mettre une couche fine de cristaux, cela permet de mieux masquer l'alliage (les fluorescents renvoyant la lumière) et facilite la répartition homogène du deuxième opaque (photo 3).
Après avoir positionné au pinceau la masse dans la région cervicale et occlusale, je vibre l'armature au moyen d'un instrument strié. Cela permet de diminuer la rétraction qui est déjà faible avec cette céramique à granulométrie fine (photo 4).

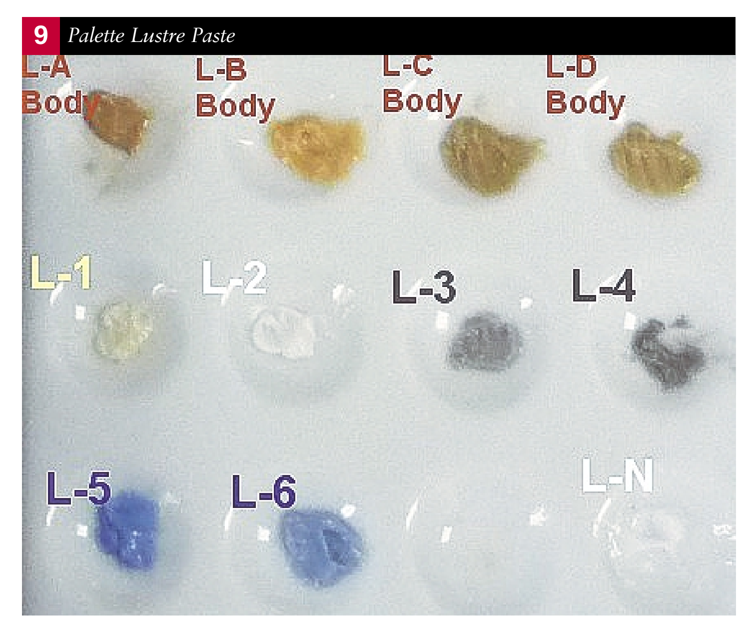
Monomontage

L'armature est replacée sur le modèle pour commencer le monomontage (en un seul temps) de la céramique (photo 5).
Finition sur le modèle (photo 6), puis condensation à nouveau de la céramique (photo 7) avant la cuisson (photo 8).

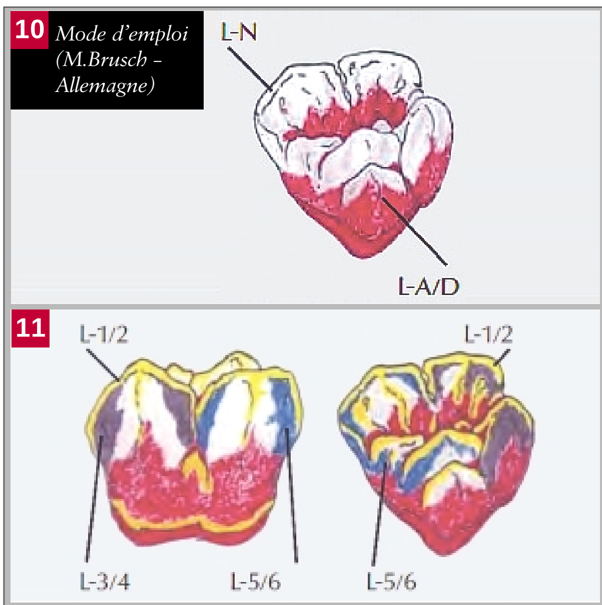
La CUISSON : Elle est rapide ...
Déshydratation : 4 min - Montée en température finale à 80°c/min sous vide

1ère cuisson Body 1° cottura massa dentina	600°C	4 min	80°C/min	Oui/Si	900°C	1 min	Légèrement brillante Leggermente lucido

Après légère retouche et re-cuisson si nécessaire, nous allons nous attacher à la coloration de surface de cette céramique très lumineuse et chargée de matériau opalescent.

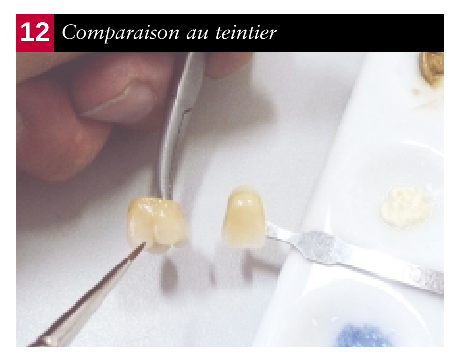


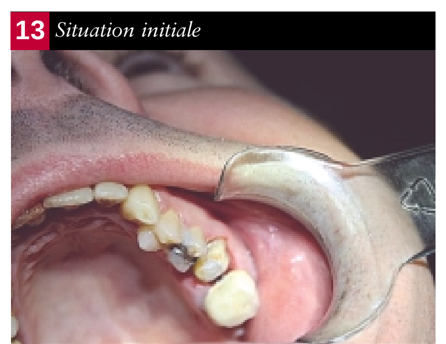
9 *Palette Lustre Paste*



10 *Mode d'emploi (M.Brusch – Allemagne)*

11


12 *Comparaison au teintier*


13 *Situation initiale*


14 *Résultat après pose*

Palette de coloration

Celle-ci est composée de quatre teintes Body correspondant au teintier A, B, C, D et de six colorants de réflexion de lumière L pour la caractérisation + un neutre (photo 9).
Ayant passé le Lustre Neutral (LN, une glazure qui cuit dès 800°), la coloration de la partie cervicale vers le corps de la dent se fait avec le Body A, B, C ou D en plus ou moins grande quantité selon la teinte à réaliser (photo 10).

La suite de la coloration s'effectuera avec les masses de réflexion et d'absorption de lumière naturellement fluorescentes :

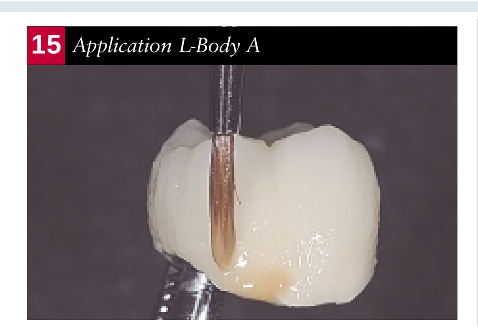
- L1 pour les contours occlusaux et axes de cuspides par exemple. Cela sert à donner du relief.
- L2 pour les axes de cuspides en partie vestibulaire, aussi pour redonner l'apparence des masses mamelons sur des antérieures. Ces maquillants sont polyvalents pour pratiquement toutes les céramiques sur alliage du marché, stratifiées, surpressées, etc. en raison d'une plage de cuisson très large.
- L3 - L4 dans les dépressions vestibulaires pour donner de la profondeur (photo 11)
- L5 – L6 dans les parties proximales et pour redonner ou soutenir la partie transparente ou translucide juste en dessous du bord libre.

Comparaison avec le teintier de référence (photo 12).
Dans ce cas, une photo m'a été fournie et l'on peut voir le cas juste après la taille du praticien, Dr Sophie Manigault – Limoges (que je remercie de s'être rendue disponible pour ce test) et la couronne posée quelques jours plus tard (photos 13 et 14).

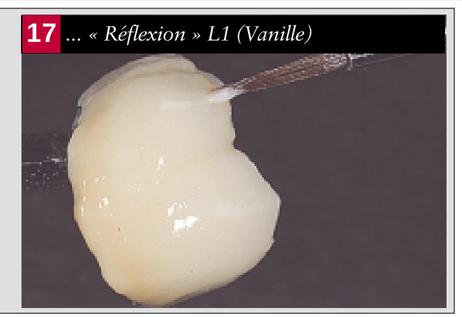
Les photos 15 à 21 montrent les étapes de maquillage et le résultat (ici sur un autre cas) la photo 22 démontre la fluorescence des maquillants. ◆

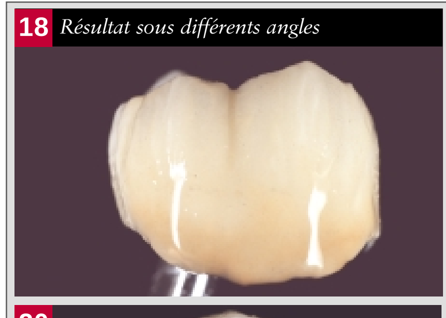
Benoît Capelle
Prothésiste Dentaire
Démonstrateur GC

Les étapes de maquillage et le résultat


15 *Application L-Body A*


16 *Axe de cuspide...*

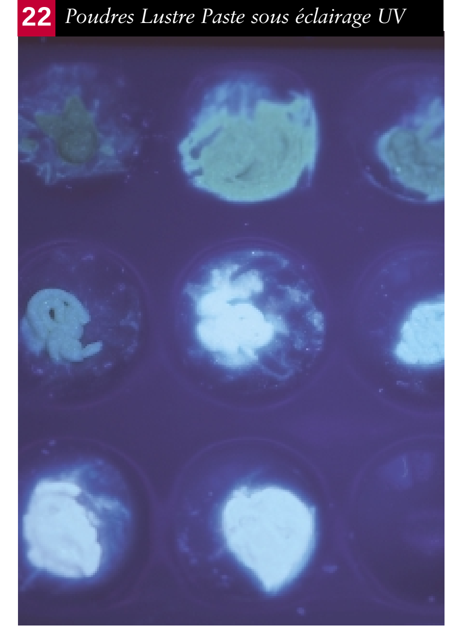

17 *... « Réflexion » L1 (Vanille)*


18 *Résultat sous différents angles*


19


20


21


22 *Poudres Lustre Paste sous éclairage UV*

Auteur

Benoît Capelle Prothésiste dentaire

Après le collège et le Lycée dans le Béarn, j'ai intégré l'Ecole Dentaire Française de Toulouse en Septembre 1989.
J'y ai été formé au CAP (obtenu en 1991) en deux ans puis pendant une année complémentaire, j'ai pu découvrir les spécialités de Prothèse Totale pour laquelle je me suis passionné pendant quelques temps, le châssis métallique équilibré et quelques réalisations en céramique.
Mon premier Patron, ma première chance, c'est Jean François Deche qui me l'a donnée à Lectoure (32 – « Pensez au Bon Air !») en créant sa première embauche pour développer le secteur de la prothèse adjointe.
Je suis ensuite passé dans la région d'Agen (47) où j'ai terminé mon Brevet de Maîtrise (1999).
Après, c'est l'appel du large : Robert CABANA Denturologiste rencontré par internet m'a proposé de venir travailler à ses côtés dans son laboratoire à GRAMBY au Québec.
Lorsque je suis rentré de l'étranger, j'ai trouvé un poste de remplacement dans un cabinet dentaire à Balma (31) ou j'ai pu réaliser ce qu'était le contact direct d'un praticien. Merci aux Dr Philippe et Patricia Jourdan.
Puis j'ai enchaîné des remplacements à des postes pour de la prothèse conjointe et plutôt spécialisé dans la céramique sur la région Toulousaine. Cursus un petit peu curieux mais il m'a permis de découvrir des Prothésistes dentaires, différentes méthodes et des produits. C'est cet amour du métier de prothésiste et des produits qui m'a fait postuler un jour chez GC, lorsque j'ai entendu parler de l'embauche d'un démonstrateur pour le Sud de la France.
Je dois dire que depuis plus de 5 ans maintenant, je m'épanoui parmi des col-



lègues et amis qui n'ont de cesse que de se tourner vers les utilisateurs de nos produits. Je m'enrichi tous les jours des rencontres des mes confrères et me sert de cela comme une mine d'information à rediffuser à le demande. GC est très tourné vers le côté formation et nous intervenons régulièrement dans les centres de formation des différentes régions (IPSO, IFOSUPD, CFA Carros, l'ORT, Ecole Dentaire Française ...).

Remerciement photos : 3 et 16 à 23, Frédéric Feydel (Bordeaux)